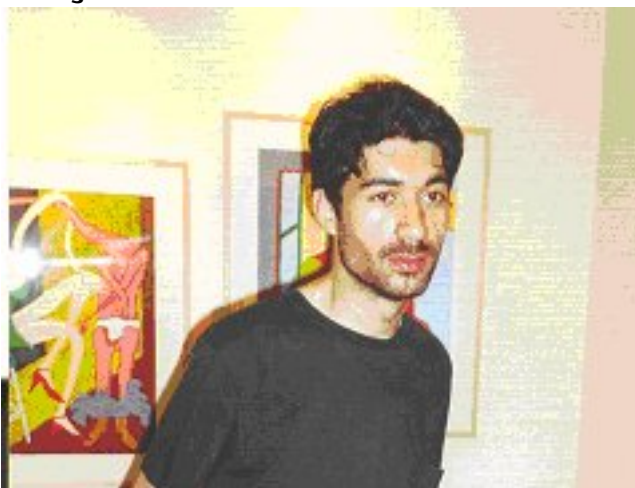


Selçuk MUTLU



Né le 8 octobre 1975 à Rocourt, artiste plasticien et poète. Licencié de l'Académie des beaux-Arts de Liège (section peinture-dessin) en juin 2003.

Bibliographie :

- Ostende ist nicht Ostia/Ostende n'est pas Ostie, anthologie poétique, Ed. Krautgarten, St Vith, 2002.
- Les girafes du sud, récit à deux mains écrit en collaboration avec Jacques Izoard, Ed. La Différence, Paris, 2003.
- Petite anthologie de la poésie érotique en pays de Liège, Ed. Le Centre liégeois d'action culturelle, 2004.
- Jacques Izoard, mémoire vivante, proses et poésies, Ed. d'une Certaine Gaieté, 2004.
- 1001 Fromages et 20 Poètes, Ed. d'une Certaine gaieté, 2004.

Le Grand échalas bouge.

Comme il croit pouvoir bouger, il bouge.

Il vit depuis la nuit des temps.

Depuis la nuit des temps, il bouge en grand échalas qu'il est.

Ou plutôt qu'il croit être, qu'il croit pouvoir être.

Car il n'est pas simple d'être ou plutôt il ne suffit pas d'être pour être ou plutôt il ne suffit pas de croire être pour être ou plutôt il ne suffit pas de croire pour pouvoir être pour être, pour être un Grand échalas, un grand échalas depuis la nuit des temps, il faut oser l'affirmer et cela donc depuis longtemps pour ne pas dire depuis toujours ou depuis la nuit des temps.

Le Grand échalas a bougé un jour ou plutôt une nuit pour ne plus jamais s'arrêter de bouger la nuit et le jour.

Pourquoi donc s'arrêter en si bon chemin ?

Le Grand échalias a pensé : pourquoi donc s'arrêter en si bon chemin ?

Il a pensé ou plutôt il a cru penser pourquoi donc s'arrêter en si bon chemin ?

Et depuis la nuit des temps la seule pensée du grand échalias est pourquoi donc s'arrêter en si bon chemin ? pourquoi donc s'arrêter et il bouge, il bouge depuis longtemps pour ne pas dire toujours pour ne pas dire depuis la nuit des temps et cela dans le seul but de bouger ou plutôt de croire bouger, de croire pouvoir bouger même in doigt ou un œil ou un cil qui tomberait par la seule force du vent.

Le Grand échalias bouge.

Ou plutôt il remue, ou plutôt il croit remuer ou plutôt il croit pouvoir remuer.

Le Grand échalias est grand et croit pouvoir remuer et parfois même bouger, bouger tout en pensant ou croyant penser pourquoi donc s'arrêter, s'arrêter en si bon chemin, mais pourquoi donc ?

Il ne s'arrête donc pas, non, pas en si bon chemin.

Et c'est depuis toujours pour ne pas dire depuis la nuit des temps que le Grand échalias n'arrête plus de penser pourquoi donc s'arrêter en si bon chemin ?

Le Grand échalias a pensé ou a cru pensé pourquoi donc s'arrêter en si bon chemin ? oui, pourquoi donc ou plutôt pour qui ? pour qui donc s'arrêter en si bon chemin, en si beau chemin ?

Peut-être pour les amis ou peut-être pour les amies ou peut-être pour les amis de ses amis ou amies.

Pourquoi donc ou pour qui s'arrêter en si bon ou si beau chemin ? EST et cela depuis longtemps pour ne pas dire depuis toujours ou depuis la nuit des temps la seule question que se pose le Grand échalias puisqu'il pense ou croit penser qu'il est ou croit être là pour ça.

Le Grand échalias vit et meurt mais pourquoi donc, mais pourquoi donc ?

S'est-il éveillé la nuit de sa naissance ? puisqu'il s'est un jour ou une nuit posé cette question qu'il faut bien que quelqu'un ou quelque chose se pose ou alors il le faudrait bien si aucun ni aucune bref personne ne s'interrogeait sur ce sujet ou cette sujet, cette question primordiale s'il en est : mais pourquoi ou pour qui donc s'arrêter en si bon ou si beau chemin ce matin, ce soir ou même cette nuit ?

ET CAETERA, oui et caetera.

Selçuk MUTLU