

Index des intervenants aux Biennales et Colloques depuis 1997

ACCAD Evelyne, [XXVIIe Biennale](#), Paris 2017 «*Écrire en Français et en Musique: «La langue butin de guerre» (Kateb Yacine)*»

AIDARA Aminata, [XXVIIe Biennale](#), Paris 2017 «*La représentation du français chez les apprenants du secteur de la formation professionnelle à Dakar*»

AL-DAKR Lilas, [XXVIIIe Biennale](#), Chicago 2019 «*Plurilinguisme et multiculturalisme à travers l'expérience d'Amin Maalouf.*»/
[7e Colloque](#), Paris 2018 «*Actualités et défis du multilinguisme en Jordanie.*»

ALLAIRE Gratien, [XIXe Biennale](#), Hull-Ottawa 2001 «*L'Ontario français : trois régions, un demi-million de personnes*»

AMGHAR Saliha, [XXVIIIe Biennale](#), Chicago 2019 «*Place du français dans le paysage linguistique algérien d'aujourd'hui.*»

AMOA Urbain, [XVIIIe Biennale](#), Ouagadougou 1999 «*Prix littéraires et francophonie* »

ANGUELOV Simeon, [XXIIIe Biennale](#), Sofia 2009 «*Les identités francophones en sciences : paradoxes, évidences, dimensions culturelles*»

ATANASSOV Stoyan, [XXIIIe Biennale](#), Sofia 2009 «*Présence de la littérature française en Bulgarie*»

BABOMOVA Irina, [XXIIIe Biennale](#) , Sofia 2009 «*Le français en Macédoine: tradition, actualité, tendances et perspectives*»

BADESCU Horia, [XXVIe Biennale](#) , Cluj-Napoca 2015 «*Le cheminement vers soi-même*»

BALFOUR BOWEN Lisa, [XIXe Biennale](#) , Hull-Ottawa 2001 «*Le français pour l'avenir* »

BAUDUIN Roxana, [XXVIe Biennale](#) , Cluj-Napoca 2015 «*L'œuvre poétique en français de Paul Miclau (1931-2011)*»

BEAUDETTE Vicky, [XXVIIIe Biennale](#) , Chicago 2019 «*Gustave Francq, pionnier de la défense du bilinguisme au Canada.*»

BELANGER Pierre C., [XIXe Biennale](#) , Hull-Ottawa 2001 «*Nouvelles technologies et espace public francophone : la stratégie d'action de Radio-Canada* »

BENABBES Souad, [XXVIIe Biennale](#) , Paris 2017 «*Le français à l'université: motivation de choix des étudiants en Algérie*»

BERGEN Patrick, [XVIIIe Biennale](#) , Ouagadougou 1999 «*Neuchâtel et le Burkina Faso* »

BERGERON Éric, [XIXe Biennale](#) , Hull-Ottawa 2001 «*Pour un entrepreneur québécois, est-ce un avantage d'être francophone ? Quelle est l'utilisation du français dans les entreprises CEDROM-SNI et IXIASOFT ?* »

BERGERON Michel, [2e Colloque](#) , Paris 2006 «*Le droit à l'accès à l'information scientifique doit faire partie de la Déclaration universelle des droits de l'homme*»

BERKAI Abdelaziz, [XXVIIIe Biennale](#) , Chicago 2019 «*Les interférences du kabyle avec le français en Algérie : étude sur des écrits académiques.*»

BERTRAND Claudine, [XXIe Biennale](#) , Bruxelles 2005 *Poésie francophone*

BESSAI Bechir, [XXVIIIe Biennale](#) , Chicago 2019 «*Le français en Algérie: entre prégnance sociale et ambivalence institutionnelle.*»

BIALES Anne-Laure, [XXVIIIe Biennale](#) , Chicago 2019«*Être bilingue dans le système éducatif français: un atout pour l'acquisition du français?*»

BOEVA Stephka, [XIIIe Biennale](#) , Sofia 2009 «*L'humour de Gabrovo (Bulgarie), ses métamorphoses, ses rencontres avec la francophonie et quelques francophones*»

BOUKHANNOUCHE Lamia, [XXVIIe Biennale](#) , Paris 2017 «*La démarche FOS (français sur objectif spécifique):pour une acquisition efficace du français*»

BOURDON Françoise, [XXVIIIe Biennale](#) , Chicago 2019 «*Ville et campagne, bilinguisme et éducation à Madagascar. L'apprentissage du français dans la capitale Antananarivo et dans le village betsileo de Tadio.*» / [7e](#)

[Colloque](#)

Paris 2018 «

L'usage du français et l'échange culturel et linguistique à Tadio, Madagascar.»

BOURGNON Etienne, [XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel 1997 «*Quarante ans de "Défense de la langue française" sur Internet*»

BOUZIRI Raja, [XXVIIe Biennale](#) , Paris 2017 «*Le français des ingénieurs en Tunisie, entre pratiques ordinaires et pratiques spécifiques*»

BROGNIET Eric, [XXIe Biennale](#) , Bruxelles 2005 *Poésie francophone*

BUFFELAN-LANORE Jean-Paul, [XIXe Biennale](#) , Hull-Ottawa 2001 «*Internet et les jeunes en français* »/ [XVIIIe](#)

[Biennale](#)

, Ouagadougou 1999 «

Internet en droit français : réalités et perspectives

»/

[XVIIe Biennale](#)

, Neuchâtel 1997

«*Multimédia et recherche documentaire*»

BUFFELAN-LANORE Yvaine, [XVIIIe Biennale](#) , Ouagadougou 1999 «*Le langage juridique et le code civil* »

BUREL Jean, [XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel 1997 «*De nos racines gréco-latines ...aux Floralties cybernautes* »

CAMARRA Amadou M., [XXIIe Biennale](#) , Dakar 2007 «*Prévention du VIH-SIDA, la part de l'école*»

CANALE Odile, [XXVIe Biennale](#) , Cluj-Napoca 2015 «*Bonnes pratiques linguistiques*»/ [XXIIIe Biennale](#)

, Sofia 2009

«*Langue française et communauté scientifique*»

CARTIER LE GUERINEL Michèle, [XXVe Biennale](#) , Bordeaux 2013«*Agir ensemble pour la langue française dans les milieux professionnels.*»

CAUCHI Fabienne, [XIXe Biennale](#) , Hull-Ottawa 2001 «*Apprendre et enseigner avec TV5* »

CHAPELAN Mihaela, [XXIIIe Biennale](#) , Sofia 2009 «*La littérature balkanique d'expression française – entre affirmation et négation de l'identité nationale*»

CHARMET-ALIX Adrienne, [XXVe Biennale](#) , Bordeaux 2013« *Vivre et promouvoir la francophonie au sein des projets Wikimedia.*»

/

[5e Colloque](#)

, Paris 2012 «

La place du français sur les projets Wikimedia (Québec, Belgique, Suisse, France, Afrique, etc.).»

CHARTIER Michel, [XIXe Biennale](#) , Hull-Ottawa 2001 «*Partager la passion de la langue française* »

CHEBINOU Eimma, [XXVIIIe Biennale](#) , Chicago 2019 «*Violence symbolique du français de norme sur le français du “ tiéquar” dans le film Entre les Murs (2008).*»

CHEVRIER Jacques, [XVIIIe Biennale](#) , Ouagadougou 1999 «Quelques rappels sur la littérature burkinabè»

CHIASSON Isabelle, [XIXe Biennale](#) , Hull-Ottawa 2001 «*Témoignage : pourquoi je travaille en francophonie* »

CHIBANE Rabah, [XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel 1997 « *Le multimédia et l'écrit*»

CHNANE-DAVIN Fatima, [XXVIIIe Biennale](#) , Chicago 2019 «*Quels gestes professionnels pour gérer le plurilinguisme à l'école primaire en France?*»

CHEVRIER Jacques, [XXIIe Biennale](#) , Dakar 2007 «*Des sciences exactes à la littérature: parcours paradoxal de quelques écrivains africains*»

CIOBOTEA Radu, [XXVIe Biennale](#) , Cluj-Napoca 2015 « *Francophonie, identité roumaine et identité européenne aujourd'hui*» / [3e](#)

[Colloque](#)

, Paris 2008

«

Le français comme langue de communication dans les crises traversées par la Présidence française de l'Union Européenne»

CLIFF William, [XXIe Biennale](#) , Bruxelles 2005 *Poésie francophone*

COMAN Marinella, [XXVIe Biennale](#) , Cluj-Napoca 2015« *La préparation des étudiants au français des affaires*»

COMPAORE Simon, [XVIIIe Biennale](#) , Ouagadougou 1999 « *Le jumelage Ouagadougou-Loudun*

»

CONDE-SALAZAR Marianne, [XXVIIe Biennale](#) , Paris 2017 « *La contribution de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris Île-de-France à l'emploi de la langue française en situation professionnelle en France et à l'international*»

CORMIER Monique, [XXIIe Biennale](#) , Dakar 2007 « *La diversité linguistique : une responsabilité collective et individuelle*»

CORMIER René, [XIXe Biennale](#) , Hull-Ottawa 2001 « *La production artistique dans l'Acadie des provinces maritimes*»

CLUZEL Jean, [XVIIIe Biennale](#) , Ouagadougou 1999 « *La nouvelle citoyenneté*»

CROCHART Karl, [XVIIIe Biennale](#) , Ouagadougou 1999 « *Informatique et libertés : expérience française, perspectives européenne et francophone* »

DAFF Moussa, [XXIIe Biennale](#) , Dakar 2007 « *Vers une démarche méthodologique de didactique convergente dans l'enseignement bilingue en francophonie africaine : cas du partenariat didactique français/wolof au Sénégal* »

DAKPOGAN Marius, [XXe Biennale](#) , La Rochelle 2003 « *Langue française et langues partenaires* » / [XIXe Biennale](#) , Hull-Ottawa 2001 « *L'enseignement du français au Bénin* » / [XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel 1997 « *Multimédia et enseignement du français au Bénin* »

DEBONO Marc, [7e Colloque](#) , Paris 2018 « *La didactique du français langue étrangère à l'épreuve de la Chine.* »

DECHEIX Pierre, [XVIIIe Biennale](#) , Ouagadougou 1999 « *La Jurisfrancité, forces et faiblesses* »

DE DARDEL Jean-Jacques, [XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel 1997 « *La Suisse dans la Francophonie* »

DELAUNAY François, [XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel 1997 « *Critères d'évaluation d'outils multimédias d'apprentissage de langues* »

DELRONCHE Roland, [XXe Biennale](#) , La Rochelle 2003 « *Le français trouvera-t-il des « langues partenaires » au sein des institutions européennes ?* » / [XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel 1997 « *Langue et image, compatibilité ou incompatibilité ?* »

DESVERGNE Marcel, [XXVe Biennale](#) , Bordeaux 2013« *L'écosystème numérique mondial, la chance de la Francophonie.*»

DIAO Ousmane, [XXVIIIe Biennale](#) , Chicago 2019«De la variation externe pour une communauté sociolinguistique francophone.»/ [XXVIIe Biennale](#) , Paris 2017
«*La représentation du français chez les apprenants du secteur de la formation professionnelle à Dakar*»

DILIBERTI Julia, [XXVIIe Biennale](#) , Paris 2017 «*Infrastructure et méconnaissance: La BD africaine répond*»

DIOUF Mame Sow, [XXIe Biennale](#) , Dakar 2007 «*Aujourd'hui quelle est la langue des sciences ?*»

DJEBLI Mohand Ouali, [XXVIIIe Biennale](#) , Chicago 2019 «*Place du français dans le paysage linguistique algérien d'aujourd'hui.*»

DJEZZAR Amel, [XXVIIe Biennale](#) , Paris 2017 «*Quel enseignement de français dans le contexte algérien?*»

DOHO Gilbert, [7e Colloque](#), Paris 2018«*Ni Anglophone ni Francophone en Ambaland: le conflit francophone-anglophone au Cameroun.*»

DOPPAGNE Albert, [XIXe Biennale](#) , Hull-Ottawa 2001 «*Enquête sur la langue des jeunes dans la Communauté française de Belgique, Wallonie Bruxelles* » / [XVIIIe Biennale](#) , Ouagadougou 1999 «*Les "Institutes coutumières" d'Antoine Loisel(1607) : une étape importante dans l'histoire de la*

langue du droit en France

» /

[XVIIe Biennale](#)

, Neuchâtel 1997

«*La formation des maîtres* »

DOUCET Michel, [XVIIIe Biennale](#) , Ouagadougou 1999 «*Le bilinguisme et le bijuridisme au Canada : expression de la common law en français et du droit civil en anglais*

»

DUBÉ Paul, [XIXe Biennale](#) , Hull-Ottawa 2001 «*Les effets des natures mortes et de la nouvelle écologie sur le paysage...* »

DUBOIS Lise, [XIXe Biennale](#) , Hull-Ottawa 2001 «*La situation linguistique dans l'Acadie des Maritimes* »

DUGARDIN Marc, [XXe Biennale](#) , Bruxelles 2005 *Poésie francophone*

DUTHOIT Juliette, [XXVIIIe Biennale](#) , Chicago 2019 «*Le français aux mille visages: L'utilisation de documents authentiques en classe de FLE.*»

EDEMA Atibakwa-Baboya, [XXe Biennale](#) , La Rochelle 2003 «*La francophonie de Reclus à Senghor: pour un multilinguisme actif et normé*»

EFFAH Charline, [XXVIIe Biennale](#) , Paris 2017 «*Littératures d'Afrique francophone: Entre appropriation et réinvention de la langue française.*»

ÉLUERD Roland, [XIXe Biennale](#) , Hull-Ottawa 2001 «*Hommage à Henri BERGERON* »

ÉMONT Bernard, [XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel 1997 «*La Francophonie à l'heure du multimédia, ou « Hors d'Internet, point de salut»*»

ENSCH José, [XXIe Biennale](#) , Bruxelles 2005 *Poésie francophone*

EVENOU Gaid, [XXVe Biennale](#) , Bordeaux 2013«*Les approches plurielles d'apprentissage des langues*»

EYMAR Marcos, [XXVIIIe Biennale](#) , Chicago 2019 «*Bilinguisme et diplomatie: le cas de l'écrivain péruvien francophone Ventura García Calderón.*»

FANDY Cosme, [XXVIIIe Biennale](#) , Chicago 2019 «*La francophonie institutionnelle et la promotion du multilinguisme: nécessité ou contingence.*»

FAYE Babacar, [XXVIIIe Biennale](#) , Chicago 2019 «*De la variation externe pour une communauté sociolinguistique francophone.*»

FERREIRA-MEYERS Karen, [XXVIIIe Biennale](#) , Chicago 2019, «Le plurilinguisme en Eswatini: un rêve ou une réalité?»/ [XXVIIe Biennale](#) , Paris 2017
«*Former à l'enseignement plurilingue: le cas du français dans la zone de l'Afrique australe et de l'Océan Indien*»

FONCK Edgar, [XXIe Biennale](#) , Bruxelles 2005 «*La langue et la culture françaises ont-elles un avenir en Flandre ?*»

FROSIN Constantin, [XXVIe Biennale](#) , Cluj-Napoca 2015 «*Écrire des poèmes en français, un acte de liberté*»

GABOURY-DIALLO Lise, [XIXe Biennale](#) , Hull-Ottawa 2001 «*Les francophones de l'Ouest canadien: production et vie culturelles* »

GACHECHILADZE Ekaterine, [XXVIIe Biennale](#) , Paris 2017 «*Le dialogue entre cultures francogéorgienne, d'après la traduction française du poème de Chota Roustavéli: «Le Chevalier à la peau de panthère».*

GAGNON Alain G., [XXIe Biennale](#) , Bruxelles 2005 «*La francophonie en contextes de mondialisation et de plurinationalité*»

GAUDET Cécilia, [XIXe Biennale](#) , Hull-Ottawa 2001 «*Formation à distance et enseignement du français à la Télé-université* »

GINSBURGH Victor, [XXIe Biennale](#) , Bruxelles 2005 «*Le Français, Deuxième Langue de l'Union Européenne?*»

GOOSSE André, [XXIe Biennale](#) , Bruxelles 2005 «*Le belgicisme hier et aujourd'hui*»

GOUAICH Karima, [XXVIIIe Biennale](#) , Chicago 2019 «*Quels gestes professionnels pour gérer le plurilinguisme à l'école primaire en France?*»

GROUAS Thibault, [XXVe Biennale](#) , Bordeaux 2013«*Encourager et accompagner les initiatives de la société civile en faveur de la langue.*»

/

[5e Colloque,](#)

Paris 2012«

Langue française et langues de France sur les outils collaboratifs»

/

[XXIVe Biennale](#)

, Tallinn 2011 «

Comment les réseaux sociaux impactent-ils la politique culturelle et linguistique en France ?»

GUAY Louise, [XIXe Biennale](#) , Hull-Ottawa 2001 «*L'entreprise "Mon mannequin virtuel" (MMV)*»

GUÉDON Jean-Claude, [XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel 1997 «*Multimédias, multimodalités, transmédias : langue française et nouvelles formes d'écriture.*»

GUION Jean R., [XXIIIe Biennale](#) , Sofia 2009 «*L'identité francophone* ». / [XXIe Biennale](#) , Bruxelles 2005
«*En quoi notre monde est-il concerné par l'état de notre langue ?*» / [XVIIIe Biennale](#) , Ouagadougou 1999 «*BURKINA FASO Démocratie, justice et francophonie*»

GUILLOTON Noëlle, [XIXe Biennale](#) , Hull-Ottawa 2001 «*Les mots jeunes : des mots pour toutes les générations* »

HALOCI Andromaqui, [XXIIIe Biennale](#) , Sofia 2009 «*La francophonie en Albanie - bilans et perspectives*»

HAMA Baba, [XVIIIe Biennale](#) , Ouagadougou 1999 «*Le cinéma africain et la francophonie* »

HAMEL Marie-Josée, [XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel 1997 «*Intégration d'outils de TALN en EIAO : l'exemple du projet SAFRAN* »

HAMIMECHE Djamila, [XXVIIIe Biennale](#) , Chicago 2019 «*Le français, entre statut non officiel et usage officiel: des facettes du plurilinguisme algérien.*»

HENRIOT Patrice, [XXVIIe Biennale](#), Paris 2017 «*Le concours de l'AMOPA «Défense et illustration de la langue française»*»

HERNANDEZ Jean-Alain, [XXIIIe Biennale](#), Sofia 2009 «*Les nouvelles technologies dans la construction d'une identité francophone*»

/

[XXIIe Biennale](#)

, Dakar 2007

«*Nouvelles technologies pour la promotion de la diversité linguistique et culturelle*»/

[XIXe Biennale](#)

, Hull-Ottawa 2001

«*Technologies de l'information et technologies de la formation : vers une normalisation de la médiation pédagogique*» /

[XVIIe Biennale](#)

, Neuchâtel 1997 «

Diversité des applications multimédias pour l'enseignement. Trois axes d'analyse

»

HOLLE Alexandre, [7e Colloque](#), Paris 2018 «*État des lieux du français professionnel dans le monde.*»

IDIATHA Wilfried, [XXVIIe Biennale](#), Paris 2017 «*Que représente aujourd'hui encore, pour un écrivain francophone d'Afrique, la langue française?*»

IVANOVA-FOURNIER Petya, [XXVIIe Biennale](#), Paris 2017 «*Choisir d'apprendre le français en Chine, motivations et difficultés*»

IZOARD Jacques, [XXIe Biennale](#), Bruxelles 2005 *Poésie francophone*

JATON Valérie, [XVIIe Biennale](#), Neuchâtel 1997 «*L'émission "Magellan" de la TSR*»

JOUE Edmond, [XVIIIe Biennale](#) , Ouagadougou 1999 «*La jurisfrancité et l'émergence d'une Francophonie politique*»

JUTAND Francis, [2e Colloque](#) , Paris 2006 «*Place du français dans les domaines scientifiques et techniques*»

KANOUE Oumar, [XVIIIe Biennale](#) , Ouagadougou 1999 «*Place et Représentation de la Justice dans le Théâtre africain contemporain*»

KATTAN Naïm, [XIXe Biennale](#) , Hull-Ottawa 2001 «*L'autre Amérique* »

KHATTARI Salima, [XXVIIe Biennale](#) , Paris 2017 «*La langue française, un pont entre les cultures : le cas de Nedim Gürsel.*»

KIBBEE Douglas A., [XXVIIIe Biennale](#) , Chicago 2019 «*Langue, dialecte, idiome, patois, parler : la politique des désignations linguistiques en France.*»

KISI Anida, [XXVIIIe Biennale](#) , Chicago 2019 «*Albanie plurilingue: quels défis pour la francophonie ?*»

KONSEIGA Théodore Boukaré, [XXIIe Biennale](#) , Dakar 2007 «*La Diversité linguistique dans les sciences et les techniques*»/

[XIXe Biennale](#)

, Hull-Ottawa 2001

«*Les jeunes entrepreneurs et l'usage du français au Burkina Faso et en Afrique* » /

[XVIIe Biennale](#)

, Neuchâtel 1997

«*Multimédia et enseignement en Afrique* »

KOUIDER RABAH Sarah, [XXVIIIe Biennale](#) , Chicago 2019 «*Mosaïque des langues et identité en rhizome: le «je» autobiographique, interculturel et historique dans l'œuvre de Rosie Pinhas-Delpuech.*»

LA BOSSIÈRE Daniel, [XIXe Biennale](#) , Hull-Ottawa 2001 «*Le Conseil de développement économique du Manitoba (CDEM)*»

LABRECQUE Geneviève, [XIXe Biennale](#) , Hull-Ottawa 2001 «*La maîtrise et la qualité de la langue au Québec* »

LAFFORGUE Laurent, [2e Colloque](#) , Paris 2006 «*Pourquoi, en tant que mathématicien, travailler en français?*»

LAINÉ Luc, [XIXe Biennale](#) , Hull-Ottawa 2001 «*Les Hurons-Wendat et la langue française* »

LAMICHE Dominique, [XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel 1997 «*Télévision et services en ligne : l'intégration de la francophonie dans l'univers numérique mondial*»

LAMOUREUX Sylvie, [XXIIe Biennale](#) , Dakar 2007 «*Francophones minoritaires, accès aux études postsecondaires, politiques linguistiques et capacité à choisir le français comme langue scientifique*»

LANDAIS Clotilde, [XXVIIIe Biennale](#) , Chicago 2019 «*Le français aux mille visages: L'utilisation de documents authentiques en classe de FLE.*»

LANDRY Alain, [XXVe Biennale](#) , Bordeaux 2013 «*La langue française du 21^e siècle: quelle langue française?*»

/

[XXIIe Biennale](#)
, Dakar 2007

«*Le français, langue africaine et langue internationale*»/

[XVIIIe Biennale](#)

, Ouagadougou 1999 «

Le défi de la normalisation de la terminologie de la "common law" en français

»

LEFRANÇOIS Pascale, [XIXe Biennale](#), Hull-Ottawa 2001 «*L'enseignement du français au cœur des changements* »

LERAT Pierre, [XVIIIe Biennale](#), Ouagadougou 1999 «*Langue et ontologie dans le vocabulaire juridique* »

LESCURE Richard, [XXIIIe Biennale](#), Sofia 2009 «*Un contexte en évolution et la question des langues en situation professionnelle.*»

LETELLIER Saholy, [XXVIIIe Biennale](#), Chicago 2019«*Ville et campagne, bilinguisme et éducation à Madagascar. L'apprentissage du français dans la capitale Antananarivo et dans le village betsileo de Tadio.*»/ [7e Colloque](#), Paris 2018«*L'usage du français et l'échange culturel et linguistique à Tadio, Madagascar.*»

LEVASSEUR Alain A., [XVIIIe Biennale](#), Ouagadougou 1999 «*La jurisfrancité dans le droit nord-américain : crépuscule ou aurore ?*

»

LIAKINA Natallia, [XXVIIe Biennale](#), Paris 2017 «*Français langue seconde: quelles sont les motivations de jeunes universitaires nord-américains ?*»

LIAZÉRÉ Kouaho Élie, [XVIIe Biennale](#), Neuchâtel 1997 «*Multimédia et éducation en Côte-d'Ivoire : quel avenir ?* »

LJALIKOVA Aleksandra, [XXIVe Biennale](#) , Tallinn 2011 «*La carrière académique versus recherche francophone en sciences humaines et sociales*

»

LOPEZ Sabine, [XXVIIe Biennale](#) , Paris 2017 «*La langue française dans l'enseignement supérieur français (sciences et Médecine): Étude du cas de l'Université Pierre et Marie Curie –Sorbonne Universités*»

LOPEZ Stéphane, [XXIIIe Biennale](#) , Sofia 2009 «*Identité institutionnelle francophone des PECO: entre représentations et réalité*» / [XXIe](#)

[Biennale](#)

, Bruxelles 2005

«*Francophonie multilatérale et Union européenne : analogies et convergences*»

LUCQUES Claire, [XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel 1997 «*Pourquoi célébrer le centenaire de Maurice ZUNDEL ?* »

MAGAUDDA Biagio, [XXVIIe Biennale](#) , Paris 2017 «*L'enseignement et le choix de la langue française en Italie*»

MAGNES Claire-Anne, [XXIVe Biennale](#) , Tallinn 2011 «*Réseaux sociaux numériques: le pouvoir indiscretionnaire.*» / [XXIIIe](#)

[Biennale](#)

Sofia 2009

«*Ils ont choisi d'écrire en français*»

/

[XXIIe Biennale](#)

, Dakar 2007

«*Parler de sciences au grand public*»

/

[XXIe Biennale,](#)

Bruxelles 2005

Poésie francophone

/

[XXe Biennale](#)

, La Rochelle 2003

«Le français langue de traduction. Passer du hongrois au français»/

[XIXe Biennale](#)

, Hull-Ottawa 2001

« Quand les romanciers donnent la parole aux jeunes »

MARBOT Anne, [XXVe Biennale](#) , Bordeaux 2013 «Les vins de Bordeaux: un atout francophone millénaire.»

MARCU Gabriela, [XIXe Biennale](#) , Hull-Ottawa 2001 «Y a-t-il une jeunesse francophone à Deva ? » /

[XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel

1997

«Franco

phonie – ton nom peut être aussi multimédia (Point de vue)»

MASSART Robert, [XXIe Biennale](#) , Bruxelles 2005 «Quelle place pour le français à Bruxelles?»

MATHY Philippe, [XXIe Biennale](#) , Bruxelles 2005 *Poésie francophone*

MBAMA Yves, [XXVIIe Biennale](#) , Paris 2017 «Guy Menga, Tchicaya U Tamsi, Sylvain Bemba, Maxime Ndebeka, Sony Labou Tansi. Un théâtre de la transgression»

MBARGA Christian, [XXVIIe Biennale](#) , Paris 2017 «Le français au Nouveau-Brunswick: entre défis et enthousiasme»

MBODJ Chérif, [XXe Biennale](#) , La Rochelle 2003 «Coexistence dynamique du français et des langues partenaires au Sénégal. Didactique et aménagement linguistique en Afrique francophone»

MEISSEL René, [3e Colloque](#) , Paris 2008 «Français et Bulgares, regards croisés»

MEZGHANI Ridha, [XVIIIe Biennale](#) , Ouagadougou 1999 «*Jurisfrancité et droit tunisien*»

MICHAUD Gabriel, [XXVIIe Biennale](#) , Paris 2017 «*Français langue seconde: quelles sont les motivations de jeunes universitaires nord-américains ?*»

MIHALACHE Adrian, [XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel 1997 «*Multimédia, hypertexte et utopie du livre* »

MILLOGO Louis, [XVIIIe Biennale](#) , Ouagadougou 1999 «*La littérature orale dans la littérature écrite Burkinabè : Un regard sur "Crépuscule des temps anciens" de Nazi Boni* »

MOINGEON Marc, [XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel 1997 «*L'édition et la Francophonie* »

MOMTCHEV Ivan, [XXIVe Biennale](#) , Tallinn 2011 «*Réseaux sociaux: utilisation, impact et risques. Une vue bulgare.*»

MONIERE Denis, [XXe Biennale](#) , La Rochelle 2003 «*La lutte des langues au Canada*»

MONTENAY Yves, [XXVIIIe Biennale](#) , Chicago 2019 «*La question du bilinguisme scolaire en Afrique francophone.*»

MOUTOUME Jean-Gervais Yoyo, [XXVe Biennale](#) , Bordeaux 2013 «*La dyscommunication interculturelle.*»

MOUTSINGA Bellarmin, [XXVIIe Biennale](#) , Paris 2017 «*Le statut de la langue française dans la littérature gabonaise*»

MOYER Norman, [XXe Biennale](#) , La Rochelle 2003 «*Comment se fait-il qu'une population vive encore en français en Amérique, dans un environnement aussi majoritairement anglophone ?*»/
[XIXe Biennale](#)
, Hull-Ottawa 2001
«*Les francophonies au Canada* »

MULLER Charles, [XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel 1997 «*Les mots qui n'existent pas* »

MUNTHIU Mariana, [XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel 1997 «*Francophonie – ton nom peut être aussi multimédia (Point de vue)*»

MURITH Pierre, [XXe Biennale](#) , La Rochelle 2003 «*Présence linguistique suisse en terre de Champlain*»

MUTLU Selçuk, [XXIe Biennale](#) , Bruxelles 2005 *Poésie francophone*

NADEAU Jocelyn, [XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel 1997 «*Seize mois dans la vie du Centre international pour le développement de l'inforoute en français (CIDIF)*»

NÉBIÉ Auguste Robert, [XVIIIe Biennale](#) , Ouagadougou 1999 «*La littérature burkinabè dans les programmes d'enseignement*
»

NETTEN Joan, [XIXe Biennale](#) , Hull-Ottawa 2001 «*Canadian Parents for French et la vitalité de la langue française au Canada*»

NIÉDOBA Arlette, [XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel 1997 «*TV5 et l'enseignement du français* »

NOLIN Frédéric, [XIXe Biennale](#), Hull-Ottawa 2001 « *Pour une société et une économie du savoir dans un Canada branché* »

NZEZA BUNKETI BUSE Ribio, [XXVe Biennale](#), Bordeaux 2013« *La place des militants de la société civile dans la francophonie du 21^e siècle.*»

OBADIA André A., [XVIIe Biennale](#), Neuchâtel 1997 «*La pédagogisation d'Internet*»

OCELOT Michel, [XXIe Biennale](#), Bruxelles 2005 «*La criminelle orthographe*»

OGÉE Jeanne, [XXIe Biennale](#), Bruxelles 2005 «*Langue française, mon beau souci* »/ [Florilège des Actes 1963-2003](#)

«*Genèse de la Biennale de la langue française*»/

[Florilège des Actes 1963-2003](#)

«*Les valeurs phares de la biennale de la langue française*»

»

/

[Florilège des Actes 1963-2003](#)

«

Défense et illustration de la langue française»/

[Florilège des Actes 1963-2003](#)

«

L'enrichissement de la langue française»/

[Florilège des Actes 1963-2003](#)

«

Les nouveaux enjeux

»

/

[Florilège des Actes 1963-2003](#)

«

Culture universelle et diversité linguistique»/

[Florilège des Actes 1963-2003](#)

«

Présence de Senghor

»/

[XIXe Biennale](#)

, Hull-Ottawa 2001 «L'enquête internationale "La langue française et vous"»/

[XVIIIe Biennale,](#)

Ouagadougou 1999

«*Evocation du droit dans les biennales* » /

[XVIIe Biennale](#)

, Neuchâtel 1997 «

Splendeurs et misères de l'enseignement du français

. *La leçon des biennales 1965 – 1995*

»

ORIGO Nadia, [XXVIIe Biennale](#) , Paris 2017 «*Le manuel scolaire pour l'Afrique et par l'Afrique:Le cas du Gabon*»

ORTEGA José, [XXIIe Biennale](#) , Dakar 2007 «*Nouveaux enjeux de la culture scientifique et technique*»

OUADIABANTOU Patrick, [XXVIIIe Biennale](#) , Chicago 2019 «*Alchimie lexico-syntaxique: problématique d'une langue française francophone.*»

OUEDRAOGO Kadré Désiré, [XXIe Biennale](#) , Bruxelles 2005 «*Le Français, langue internationale : témoignage d'un citoyen du Sud*»

OUEDRAOGO Paul Ismaël, [XVIIIe Biennale](#) , Ouagadougou 1999 «*Le Burkina Faso et la Francophonie*»

OUEDRAOGO Youssouf, [XVIIIe Biennale](#) , Ouagadougou 1999 « *Le français basilectal dans la littérature burkinabè* »

PANTALACCI Yvon, [XXVIIIe Biennale](#) , Chicago 2019 « *Les difficultés des associations francophones dans le cadre du contentieux lié à l'application de la loi Toubon.* »

PACÉRÉ Titinga Frédéric, [XVIIIe Biennale](#) , Ouagadougou 1999 « *Le langage des tam-tams et des masques* »

PARÉ Joseph, [XVIIIe Biennale](#) , Ouagadougou 1999 « *Production littéraire du Burkina Faso et oralité : quelle dynamique ?* »

PATA Kaï, [XXIe Biennale](#) , Tallinn 2011 « *L'utilisation des réseaux sociaux dans l'enseignement supérieur. Exemples estoniens.* »

PÉAUD Frédérique, [XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel 1997 « *Multimédia et Internet dans un centre de documentation et d'information* »

PÉCRIAUX Bernard, [XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel 1997 « *L'Association pour la diffusion internationale francophone de livres, ouvrages et revues (ADIFLOR)* »

PEEROO Shaheda, [XVIIIe Biennale](#) , Ouagadougou 1999 « *Le français dans le droit mauricien* »

PELLETIER Christian, [XXe Biennale](#) , La Rochelle 2003 « *www.bara-gwin.e.fr ou coexister, jargonner, perdurer dans l'Ouest* »

PERISANU Mariana, [XXVIe Biennale](#) , Cluj-Napoca 2015 « *Enseignement du français à* »

l'étranger pour les usages professionnels, place du français en Roumanie»

/

[XXIIIe Biennale](#)

, Sofia 2009

«

Francophonie roumaine, défense et illustration»

/

[XXIIe Biennale](#)

, Dakar 2007

«*Le français, vecteur de modernité en Roumanie et au Sénégal»*

/

[XXIe Biennale](#)

, Bruxelles 2005

«*Écrivains français d'origine roumaine et leur rapport à la langue»*

/

[XXe Biennale](#)

, La Rochelle 2003

«*Ionesco, le franco-roumain. Choix linguistique et expression artistique»/*

[XVIIIe Biennale](#)

, Ouagadougou 1999 «

Maître DERVILLE et son Étude dans le " COLONEL CHABERT "

» /

[XVIIe Biennale](#)

, Neuchâtel 1997

«*Enseignement multimédia pour une formation à l'Europe »*

PERRIER Anne, [XXIe Biennale](#) , Bruxelles 2005 *Poésie francophone*

PERRIN Michel, [XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel 1997 «*L'expérience de VIFAX »*

PETERS Manfred, [XXIe Biennale](#) , Bruxelles 2005 «*Le français, vecteur de culture(s) et de sciences»*

PHAM-HUY Anne, [XIXe Biennale](#) , Hull-Ottawa 2001 «*Fierté francophone »*

PICOCHÉ Jacqueline, [XXIIe Biennale](#) , Dakar 2007 «*La terminologie avant la terminologie»*

PIERRET Jean-Marie, [XXIe Biennale](#) , Bruxelles 2005 «*Les langues régionales romanes de Belgique*»

PIOT Francis, [XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel 1997 «*Galswin, les aventures éducatives - Comment le multimédia conduit à la mise en œuvre d'une pédagogie efficace tout en permettant une individualisation de la démarche d'apprentissage.*»

PIZOT-HAYMORE Fabienne, [XXVIIIe Biennale](#) , Chicago 2019 «*Des défis présentés par le FOS dans le cours de français à l'université*»

PKHAKADZE Nino, [XXVIIe Biennale](#) , Paris 2017 «*Le dialogue entre cultures francogéorgienne, d'après la traduction française du poème de Chota Roustavéli: «Le Chevalier à la peau de panthère*».

PLOUFFE Isabelle, [XIXe Biennale](#) , Hull-Ottawa 2001 «*L'Association de développement touristique franco-yukonnaise* »

PRIGNITZ Gisèle, [XVIIIe Biennale](#) , Ouagadougou 1999 «*Usages du français en Afrique noire : l'exemple du Burkina Faso.* »

PROULX Serge, [XXIVe Biennale](#) , Tallinn 2011 «*L'irruption des médias sociaux. Enjeux éthiques et politiques*».

RAILEANU Petre, [XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel 1997 «*Informatique et littérature. Les avant-gardes littéraires et artistiques en Europe sur cédérom* »

REHORICK Sally, [XIXe Biennale](#) , Hull-Ottawa 2001 «*La formation des enseignants et des enseignantes du français langue seconde, clé du succès des programmes pour les jeunes*

Canadiens et Canadiennes »

RIBAUX Sidney, [XIXe Biennale](#) , Hull-Ottawa 2001 « *Présentation d'Équiterre*»

RIGEADE Anne-Laure, [XXVIIIe Biennale](#) , Chicago 2019 «*Le plurilinguisme littéraire : l'exemple de l'œuvre de Copi, entre le français et l'espagnol.*»

ROUSSEAU Christian, [XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel 1997 «*Seize mois dans la vie du Centre international pour le développement de l'inforoute en français (CIDIF)* »

ROUSSEAU Louis-Jean, [XXe Biennale](#) , La Rochelle 2003 «*Le concept de «langues partenaires»»*

ROUX Jean-Louis, [XIXe Biennale](#) , Hull-Ottawa 2001 « *La langue est l'abri de l'être*»

SABOURIN Lise, [XVIIIe Biennale](#) , Ouagadougou 1999 «*Les Techniques narratives dans trois récits peuls du Djilgôdji : de l'histoire à l'épopée*
»

SABOURIN Paul, [XVIIIe Biennale](#) , Ouagadougou 1999 «*La Langue du droit : l'espace européen*
»

SAGNA Olivier, [5e Colloque](#) , Paris 2012«*Les langues africaines sur Wikipedia: intérêt et limites.*»

SALL Amadou Lamine, [XXIIe Biennale](#) , Dakar 2007 «*Le français face aux défis du XXIe siècle*»
/ [XXIe Biennale](#) , Bruxelles 2005
Poésie francophone

/

[XXe Biennale](#)

, La Rochelle 2003

«*Hommage à Léopold Sédar Senghor*»

SANOU Salaka, [XVIIIe Biennale](#) , Ouagadougou 1999 «*L'espace francophone de la littérature burkinabè*»

SANTORO Miléna, [XIXe Biennale](#) , Hull-Ottawa 2001 «*La Présence des femmes dans l'enseignement de la langue et des cultures francophones au niveau universitaire en Amérique.*»

SASSI Asmaa Leila, [XXVIIe Biennale](#) , Paris 2017 «*Des compétences linguistiques et méthodologiques pour aider les étudiants vétérinaires*»/

XXVIIIe Biennale, Chicago 2019

«*La place du plurilinguisme et de l'interculturalisme dans l'apprentissage du français sur objectif universitaire à l'université algérienne.*»

SAUVAITRE Daniel, [XXVe Biennale](#) , Bordeaux 2013 «*Francophonie et géographie amoureuse de la pomme et de la poire dans le monde.*»

SAVARD Jean, [XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel 1997 «*La série "Aventure de l'écriture"* »

SEKONGO Gossouhon, [XXVIIIe Biennale](#) , Chicago 2019 «*Pour un bouclier linguistique autour du français.*»

SENGHOR Abdoulaye Racine, [XXIIe Biennale](#) , Dakar 2007 «*Langues africaines, Savoirs et Modernité*»

SIDDIKI Fahrida Garga, [XXVe Biennale](#) , Bordeaux 2013«*La Francophonie telle que vécue par*

les acteurs de la société civile.»

SIMONI-AUREMBOU Marie-Rose, [XXe Biennale](#) , La Rochelle 2003 «*En quelle langue a écrit Samuel de Champlain.*»

SISSAO Alain Joseph, [XVIIIe Biennale](#) , Ouagadougou 1999 «*Les liens génétiques entre tradition orale et roman burkinabè*

»

SLEIMAN Reina, [XXVIIIe Biennale](#) , Chicago 2019 «*Le plurilinguisme : atout ou obstacle à l'acquisition d'une langue étrangère?*»

SOMMANT Line, [XXVIIe Biennale](#) , Paris 2017 «*Quelle qualité, quelle maîtrise de la langue actuellement, chez les étudiants, à l'université?*»

/

[XXVIe Biennale](#)

, Cluj-Napoca 2015«

La communication en langue française dans les entreprises : formation et enjeux»

/

[XXIVe Biennale](#)

, Tallinn 2011 «

Impact des nouvelles technologies sur l'écrit: le langage SMS.»/

[XIXe Biennale](#)

, Hull-Ottawa 2001

«*Les dictionnaires pédagogiques pour les jeunes comme outils d'apprentissage de la langue française: historique et adaptation pour les pays francophones (Maghreb et Québec).*» /

[XVIIe Biennale](#)

, Neuchâtel 1997 «

Les multimédias appliqués au milieu scolaire (en France) : avantages et inconvénients

»

SOUDAIS Dominique, [XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel 1997 «*Le Petit Larousse, un outil papier et multimédia* »

SOUILLAT Jean, [XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel 1997 «*Le serveur francophone de la Bibliothèque multimédia de Limoges*»

SPENCER Samia I., [XIXe Biennale](#) , Hull-Ottawa 2001 «*Lettre ouverte d'une Américaine à la Francophonie institutionnelle* »

STAMBOULI Meriem, [XXVIIIe Biennale](#) , Chicago 2019 «*Le français, entre statut non officiel et usage officiel: des facettes du plurilinguisme algérien.*»

STEICIUC Elena-Brandusa, [XXVIe Biennale](#) , Cluj-Napoca 2015«*La Résistance par la francophonie dans la Roumanie totalitaire : Oana Orlea*»

TAHITA Jean-Claude, [XVIIIe Biennale](#) , Ouagadougou 1999 «*La réception du langage juridique français au Burkina Faso*
»

TAIFI Mohamed, [XXVIIIe Biennale](#) , Chicago 2019«*La littérature, spécifiquement francophone, est riche et diverse dans la mesure où elle rassemble une multiplicité de langues et de cultures.*»/
[XXVIIe Biennale](#) , Paris 2017 «*L'utilisation de la langue française dans les pays anciennement colonisés par la France: plus de complexes*»
/

[XXIIIe Biennale](#)
, Sofia 2009

«*Place et Statut du français dans les pays du Sud: l'exemple du Maroc*» /

[XVIIe Biennale](#)
, Neuchâtel 1997

«*Multimédias et pays du Sud* »

TAMBADOU Mustapha, [XXe Biennale](#) , La Rochelle 2003 «*La diversité culturelle, un enjeu senghorien, un enjeu actuel*»

TAMM Triinu, [XXIVe Biennale](#), Tallinn 2011 « *Faire du français en faisant du théâtre – une expérience ludique à partager.* »

TAVARES Floiran, [XVIIIe Biennale](#), Ouagadougou 1999 « *Histoire de l'influence du droit français sur le droit dominicain* »

TETNE Maurice, [XXVIIIe Biennale](#), Chicago 2019 « *Français, argot et vernaculaire pour une zone de confort linguistique.* »

TETU Michel, [XVIIIe Biennale](#), Ouagadougou 1999 « *Les particularités du français au Burkina Faso* »

THÉRIAULT James, [XIXe Biennale](#), Hull-Ottawa 2001 « *Portrait de vitalité linguistique et culturelle. Le cas de la communauté francophone de Saint-Jean au Nouveau-Brunswick* »

THÉRIAULT Joseph-Yvon, [XXIe Biennale](#), Bruxelles 2005 « *La leçon européenne vue d'Amérique : la pluralité des langues et la démocratie* »

/

[XXe Biennale](#)
, La Rochelle 2003
« *Langues de contact et langue de société* »

TODOROV Antony, [3e Colloque](#), Paris 2008 « *Une identité francophone: le choix politique et culturel de la Bulgarie* »

TODOSIN Mioara, [XIXe Biennale](#), Hull-Ottawa 2001 « *Pourquoi lire en classe de FLE ? Le concours „Paroles de lecteurs” de TV5* » /

[XVIIe Biennale](#)
, Neuchâtel 1997
« *Multimédia et enseignement du français* »

TOMAN Cheryl, [XXVIIIe Biennale](#) , Chicago 2019 «*L'accès à la langue, à l'écriture, à la culture, à la liberté: bilinguisme ou la mission des Femmes de Franc-Moisin.*»

/

[XXVIIe Biennale](#)

, Paris 2017

«*Le choix du Français dans les zones anglophones, le cas du Cameroun et du Rwanda*»

/

[XXVe Biennale](#)

, Bordeaux 2013 «

Militante pour une francophonie pan-africaine : Werewere Liking et la Fondation Ki-Yi Mbock»

/

[XXIVe Biennale](#)

, Tallinn 2011 «

Les réseaux sociaux et la littérature africaine : création, engagement, et diffusion chez les écrivaines d'expression française.»

/

[XXIIIe Biennale](#)

, Sofia 2009

«

Francophonie et identité nationale en Croatie

»

TORCK Danièle, [XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel 1997 «*Petit écran – Outil d'apprentissage du FLE sur cassettes vidéo* »

TRAINEL Christophe, [XXVe Biennale](#) , Bordeaux 2013 «*Francophonie(s), francophonisme(s)? Le militantisme face à la diversité des causes linguistiques.*»

TREMBLAY Christian, [7e Colloque](#) , Paris 2018 «*Le plurilinguisme au cœur du dialogue eurafricain.*»

TSCHOPP Urs, [XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel 1997 «*L'Association suisse des professeurs de français* »

VARNEL Janry, [XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel 1997 «*Bus et Compagnie* »

VISNIEC Matei, [XXVIe Biennale](#) , Cluj-Napoca 2015« *Pour la défense de la langue française*»

VODOZ Jean-Marie, [XVIIe Biennale](#) e, Neuchâtel 1997 «*L'anglais va-t-il devenir la cinquième (ou la première) langue nationale de la Suisse ?* »

VUILLEMIN Alain, [XXVIe Biennale](#) , Cluj-Napoca 2015«*Le théâtre pluridimensionnel de Georges Aсталos (1933-2014)*» /

[XXIVe Biennale](#)

, Tallinn 2011 «

La littérature numérique en langue française (1964-2011)

.»/

[XXIIe Biennale](#)

, Dakar 2007

«*Des Amériques aux pays de l'Europe centrale et orientale, la poésie symboliste et néo-symboliste d'expression française*»

/

[XXIe Biennale](#)

, Bruxelles 2005

«*La pénétration de la langue française dans les pays de l'Europe centrale et orientale et du Sud-est européen*»/

[XIXe Biennale](#)

, Hull-Ottawa 2001 «

La poésie numérique en France et les revues Doc(k)s et alire

» /

[XVIIIe Biennale](#)

, Ouagadougou 1999 «

La place des littératures d'expression française sur les nouvelles technologies de l'information (N.T.I.)

» /

[XVIIe Biennale](#)

, Neuchâtel 1997

«*Quarante ans de "Défense de la langue française" sur Internet* »/

[XVIIe Biennale](#)

, Neuchâtel 1997

«*"Les Trois Mousquetaires" d'Alexandre Dumas en éditions électroniques*»

WANG Renlei, [XXVIIe Biennale](#) , Paris 2017 «*La formation à «compétences composées» des apprenants de français en milieu universitaire chinois*»

WERHLI Éric, [XVIIe Biennale](#) , Neuchâtel 1997 «*Intégration d'outils de TALN en EIAO : l'exemple du projet SAFRAN*»

WEIDER Erich, [XXIIIe Biennale](#) , Sofia 2009 «*Diversité et nouveaux «standards»: le grand écart!*» / [XXIe Biennale](#) , Bruxelles 2005 «*Chances et risques du quadrilinguisme : du cas suisse au Swiss case*»

WILHEM Frank, [XXIe Biennale](#) , Bruxelles 2005 «*La presse imprimée francophone dans le Grand-Duché de Luxembourg en 2005*»

WILMET Marc, [XXIe Biennale](#) , Bruxelles 2005 «*Langues de l'Europe et langues d'Ésope*»

WUILMART Françoise, [XXIe Biennale](#) , Bruxelles 2005 «*La traduction littéraire :source d'enrichissement de la langue d'accueil*»

ZEMBA Ouango Paul, [XVIIIe Biennale](#) , Ouagadougou 1999 «*Droits coutumiers africains, source de droit étatique?*»

ZOUGS Muriel, [XXVIIIe Biennale](#) , Chicago 2019 «*Quels gestes professionnels pour gérer le plurilinguisme à l'école primaire en France?*»

ZOUNGRANA Pingwendé Herman, [XIXe Biennale](#) , Hull-Ottawa 2001 «*L'engagement et le rôle des ONG dans la solidarité internationale* » / [XVIIIe Biennale](#) , Ouagadougou 1999 «*La dynamique apportée aux ONG par les nouveaux médias*»

ZUPANCIC Metka, [XXVIIe Biennale](#) , Paris 2017 «*La «civilisation française» dans les universités nord-américaines*»

